3ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΩΝΑΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Κείμενο

«Φαντασία: η αξεπέραστη ταινία του Γουόλτ Ντίσνεϊ που άλλαξε την ιστορία του animation»

Σαν σήμερα πεθαίνει το 1966 ο Γουόλτ Ντίσνεϊ, ο αμερικανός καρτουνίστας, δημιουργός του Μίκυ Μάους και του Ντόναλντ Ντακ. Αυτή είναι η ιστορία της πιο σημαντικής ταινίας του. Με αφορμή τη φθίνουσα δημοτικότητα του αγαπημένου του Μίκυ Μάους, ο Γουόλτ Ντίσνεϊ βρήκε την ευκαιρία να βάλει με μεγαλοπρέπεια τη σφραγίδα του στο κινούμενο σχέδιο, ένα είδος που ούτως ή άλλως είχε εκτοξευθεί σε τρομακτικά ύψη δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας.

Η *Φαντασία* δεν έμοιαζε με τίποτε άλλο που είχε προηγηθεί μέχρι τότε. Βλέποντας το κόστος παραγωγής του *Sorcerer's Apprentice*, με ήρωα τον Μίκυ, σε κλασσική μουσική υπόκρουση να αυξάνει , αποφάσισε να το συμπεριλάβει σε ένα ακόμη ασχημάτιστο σπονδυλωτό του όραμα, πάντα με συνοδεία κλασσικών κομματιών. Έπεισε τον Λέοπολντ Στοκόφσκι να διευθύνει την ορχήστρα της Φιλαδέλφειας και έδωσε εντολή στα «τσακάλια» του, τους αφοσιωμένους animators που εργάζονταν νυχθημερόν, να δώσουν τον καλύτερο τους εαυτό σε ένα σχέδιο που ξέφευγε από τα συνηθισμένα. Επειδή το βίτσιο του Ντίσνεϊ ήταν να ξεπερνάει τον εαυτό του βάζοντας ψηλά τον πήχη, έδωσε μεγάλη σημασία στον ήχο, καθώς το πάντρεμα της «ποιοτικής» κλασσικής μουσικής με τα «λαϊκά» καρτούν δεν είχε ξαναγίνει στο παρελθόν - τουλάχιστον όχι σε τέτοια κλίμακα. Το ηχητικό σύστημα που παρήγγειλε κόστισε πάνω από 200 χιλιάδες δολάρια, μια περιουσία για τα προπολεμικά δεδομένα. Ο Ντίσνεϊ θέλησε να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση στον θεατή πως ακούει μια ζωντανή ορχήστρα στην αίθουσα και οι ηχολήπτες πέτυχαν σε μεγάλο βαθμό το ποθούμενο αποτέλεσμα, εγγράφοντας σε πολλαπλά κανάλια, κάνοντας overdubs και ελαττώνοντας θορύβους και φυσήματα. Οι εφευρέσεις αυτές, που αποτυπωμένες στην ηχητική μπάντα γέννησαν ένα στερεοφωνικό ηχητικό σύστημα που βαφτίστηκε «fantasound», ήταν πρωτότυπες και ριζοσπαστικές, αποτέλεσαν δε τη βάση για την εξέλιξη των ηχογραφήσεων που θα ακολουθούσαν πολύ αργότερα, στο σινεμά αλλά κυρίως στη δισκογραφία.

Αυτή η υπερφιλόδοξη εκδοχή υψηλής πιστότητας και σχεδιασμού που αψηφούσε κάθε κατηγορία, καθώς απευθυνόταν εξίσου στα παιδιά και τους ενήλικες, τους σινεφίλ και τους μελομανείς, τους αστούς και την επαρχία, έκανε πρεμιέρα το Νοέμβριο του 1940, σε επιλεγμένες και αποκλειστικές προβολές σε διακεκριμένα κινηματοθέατρα. Οι κριτικές ήταν εξαιρετικά θετικές στο σύνολο τους, αλλά το φιλμ δεν είχε καριέρα στην Ευρώπη, καθώς η συγκυρία ήταν δραματικά αρνητικά: ο πόλεμος είχε ήδη ξεσπάσει και το ευρωπαϊκό κοινό έμελλε να δει τη *Φαντασία*, όπως και τις περισσότερες αμερικανικές ταινίες μετά το 1945. Η RKO που έλεγχε αρκετές αίθουσες είχε ενστάσεις ως προς τη φύση και τη μεγάλη διάρκεια του φιλμ, που ξεπερνούσε τις 2 ώρες, χωρίς να συμπεριλαμβάνεται στο αναγκαστικό διάλειμμα. Τα χρήματα που ξοδεύτηκαν (πάνω από 2 εκατομμύρια δολάρια) η *Φαντασία* δεν τα έβγαλε στην πρώτη προβολή και την πρώτη επανέκδοση της.

Ακολούθησαν πολλές στις επόμενες δεκαετίες και τελικά, μαζί με τις εισπράξεις της Ευρώπης και τα έσοδα από τις κασέτες, το στοίχημα του Ντίσνεϊ καρποφόρησε. Το επόμενο μεγάλο χτύπημα του μάστορα του κινουμένου σχεδίου ήταν η υλοποίηση της πρώτης Disneyland στην Καλιφόρνια. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στις ΗΠΑ, στις

αρχές της δεκαετίας του '30, ο Σεργκέι Αϊζενστάιν είχε υμνήσει την τελειομανία του Ντίσνεϊ σε ό,τι κι αν καταπιανόταν, την δύναμη των σκίτσων του και κυρίως την ικανότητά του να προκαλεί ενθουσιασμό, και να τους γεμίζει την ανθρώπινη ψυχή.
Ακριβώς 60 χρόνια αργότερα, ο ανιψιός του, ο Ρόι Ντίσνεϊ έπεισε το αφεντικό του στα Disney Studios, τον Μάικλ Άισνερ, να ολοκληρώσουν μια ιδέα που σιγοψηνόταν από το 1974, για ένα εξίσου πρωτοποριακό sequel της *Φαντασίας*. Η *Φαντασία 2000* καινοτόμησε ως προς τον συνδυασμό του ψηφιακού σχεδίου με το παραδοσιακό χειροποίητο, αλλά της έλειπε η μαγεία και το κάτι παραπάνω, ή το κάπου παραπέρα από την εποχή. Βαδίζοντας πάνω σε μια παλιομοδίτικη λογική, η ταινία ακολούθησε την ίδια δομή. Οι εισπράξεις δεν χτύπησαν κόκκινο, γιατί οι προβολές κυρίως σε IMAX αίθουσες δεν εξασφάλιζαν την χωρητικότητα που απαιτείτο για την απόσβεση. Βλέποντας τις απειροελάχιστες επιδόσεις, ο Άισνερ χαρακτήρισε την ταινία μια «τρέλα του Ρόι», και τον ίδιο ατάλαντο. Μετά τον θάνατο και του τελευταίου Ντίσνεϊ στην εταιρεία, κανένα πλάνο για συνέχεια, προσθήκη ή υποσημείωση στη *Φαντασία* δεν έχει ανακοινωθεί.

Ερωτήσεις

1.**Ποιο γεγονός «έσπρωξε» τον Γουόλτ Ντίσνεϊ να δημιουργήσει τη «Φαντασία», σύμφωνα με το κείμενο;**
Α. Το ότι ήθελε να γίνει ο πιο διάσημος καρτουνίστας στον κόσμο.
Β. Το ότι ο αγαπημένος του ήρωας, ο Μίκυ Μάους, άρχισε να μην είναι πια τόσο δημοφιλής στο κοινό.
Γ. Το ότι είχε ήδη έτοιμο το ηχητικό σύστημα «fantasound» και έπρεπε να το χρησιμοποιήσει.
Δ. Η μεγάλη επιτυχία που είχε η κλασική μουσική στα παιδιά εκείνης της εποχής.

2. **Στη φράση «έδωσε εντολή στα «τσακάλια» του, τους αφοσιωμένους animators», η λέξη «τσακάλια» χρησιμοποιείται μεταφορικά για να δηλώσει ότι οι συνεργάτες του ήταν:**
Α. Άνθρωποι με πονηρό και δόλιο χαρακτήρα.
Β. Επαγγελματίες με ιδιαίτερη ικανότητα, οξύνοια και εργατικότητα.
Γ.Animators που εργάζονταν σε αντίξοες συνθήκες με χαμηλές απολαβές.
Δ. Άτομα που ειδικεύονταν στον σχεδιασμό άγριων ζώων.

3. **Στη φράση «Ο Ντίσνεϊ θέλησε να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση στον θεατή πως ακούει μια ζωντανή ορχήστρα», η δευτερεύουσα πρόταση «πως ακούει μια ζωντανή ορχήστρα» λειτουργεί συντακτικά ως:**
Α. Αιτιολογική πρόταση που εξηγεί τον λόγο της ψευδαίσθησης.
Β. Τελική πρόταση που δηλώνει τον σκοπό των ενεργειών του Ντίσνεϊ.
Γ. Ειδική πρόταση που λειτουργεί ως επεξήγηση στο ουσιαστικό «ψευδαίσθηση».
Δ. Αποτελεσματική πρόταση που δηλώνει το αποτέλεσμα της ηχογράφησης.

4. **Στη φράση «έκανε πρεμιέρα το Νοέμβριο του 1940», η φράση «το Νοέμβριο του 1940» λειτουργεί ως:**
Α. Επιρρηματικός προσδιορισμός του χρόνου
Β. Επιρρηματικός προσδιορισμός του τόπου
Γ. Επιρρηματικός προσδιορισμός του τρόπου
Δ. Αντικείμενο

5. **Στη φράση «η Φαντασία δεν τα έβγαλε», η λέξη «τα» είναι:**
Α. Οριστικό άρθρο
Β. Κτητική αντωνυμία
Γ. Προσωπική αντωνυμία
Δ. Δεικτική αντωνυμία

6. **Στη φράση «να ολοκληρώσουν μια ιδέα που σιγοψηνόταν», το ρήμα « να ολοκληρώσουν» βρίσκεται στην:**
Α. Οριστική Ενεστώτα
Β. Προστακτική Αορίστου
Γ. Υποτακτική Ενεστώτα
Δ. Υποτακτική Αορίστου

7.**Τι από τα παρακάτω δεν ισχύει;**
Α. Η Φαντασία απευθυνόταν στο κοινό και των ενηλίκων και των ανηλίκων
Β. Η RKOεξ αρχής ήταν σύμφωνη για να αναλάβει την ταινία
Γ. Στο τέλος του 1940 έγινε επιλεκτικά η πρεμιέρα της ταινίας
Δ. Ο Σεργκέι Αϊζενστάιν θαύμαζε τον Ντίσνει

8.« <u>να διευθύνει</u> την ορχήστρα της Φιλαδέλφειας» η συνώνυμη της υπογραμμισμένης είναι:
Α. Να καθοδηγεί
Β. Να παρακολουθεί
Γ. Να ακολουθεί
Δ. Να συνοδεύει

9. «που αψηφούσε <u>κάθε</u> κατηγορία» ο υπογραμμισμένος όρος γραμματικά είναι :
Α. επίθετο
Β. επίρρημα
Γ. αντικείμενο
Δ. αντωνυμία

10. **«ο Άισνερ χαρακτήρισε την ταινία μια «<u>τρέλα</u> του Ρόι», και τον ίδιο <u>ατάλαντο</u>»: οι υπογραμμισμένοι όροι συντακτικά είναι:**
Α. υποκείμενα του ρήματος
Β. αντικείμενα του ρήματος
Γ. κατηγορούμενα υποκειμένου
Δ. κατηγορούμενα αντικειμένου

11. **«Πώς αναγνωρίζεται γραμματικά ο όρος «ανθρώπινη» μέσα στο κείμενο;»**
Α. επίθετο
Β. μετοχή
Γ. επιθετικός προσδιορισμός
Δ. ουσιαστικό

12. **«πάντα με συνοδεία κλασσικών <u>κομματιών</u>» ο υπογραμμισμένος όρος πώς λειτουργεί συντακτικά;**
Α. γενική περιεχομένου
Β. γενική αξίας
Γ. γενική υποκειμενική
Δ. γενική αντικειμενική

13. **Γιατί η Φαντασία του Ντίσνεϊ δεν σημείωσε στην αρχήεμπορική επιτυχία, παρά τις θετικές κριτικές;**
Α. η χαμηλή ποιότητα του σχεδίου και της μουσικής
Β. η μεγάλη διάρκειά της και οι διαφωνίες των κινηματογραφικών αιθουσών σε καιρό πολέμου.
Γ. η αδιαφορία του αμερικανικού κοινού για τα κινούμενα σχέδια
Δ. ο ανταγωνισμός από άλλες ταινίες του Ντίσνεϊ

14. **Ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει περίπου την ίδια σημασία με τη λέξη <u>καινοτόμησε</u>:**
Α. αντέγραψε
Β. πρωτοπόρησε
Γ. μιμήθηκε
Δ. καθυστέρησε

15.**«καταπιανόταν»: Η οριστική Συνοπτικού Μέλλοντα της ίδιας φωνής στο ίδιο πρόσωπο είναι:**
Α. θα καταπιάνεται
Β. θα καταπιανόταν
Γ. θα καταπιαστεί
Δ. θα καταπιάνονται

16.**« <u>εγγράφοντας</u> σε πολλαπλά κανάλια»: η υπογραμμισμένη αναγνωρίζεται γραμματικά ως:**
Α. μετοχή ενεστώτα ενεργητικής φωνής
Β. μετοχή παρακειμένου ενεργητικής φωνής
Γ. μετοχή παρακειμένου παθητικής φωνής
Δ. μετοχή ενεστώτα παθητικής φωνής

17.**«τρομακτικά ύψη <u>δημιουργικότητας</u> και <u>πρωτοτυπίας</u>»: οι υπογραμμισμένοι όροι λειτουργούν συντακτικά ως:**
Α. γενικές αντικειμενικές
Β. γενικές του σκοπού
Γ. γενικές αιτίας
Δ. γενικές περιεχομένου

18.**«που ξέφευγε από τα συνηθισμένα»: Τι είδους είναι η πρόταση;**
Α. δευτερεύουσα επιρρηματική αναφορική
Β. δευτερεύουσα επιρρηματική αποτελεσματική
Γ. δευτερεύουσα επιρρηματική αιτιολογική

Δ. δευτερεύουσα ονοματική αναφορική

19. **Με ποια αφορμή παρουσιάζεται η ιστορία της «Φαντασίας»;**
Α. Την πρώτη προβολή της ταινίας.
Β. Τον θάνατο του Γουόλτ Ντίσνεϊ.
Γ. Την κυκλοφορία της ταινίας «Φαντασία 2000».
Δ. Την ίδρυση της Disneyland.

20. **Ποια από τις παρακάτω λέξεις μπορεί να αντικαταστήσει τη λέξη «ριζοσπαστικές» στο κείμενο, δίχως να αλλάζει το νόημά της;**
Α. παραδοσιακές.
Β. πρωτοποριακές.
Γ. συνηθισμένες.
Δ. επιφυλακτικές.

21**. Η λέξη «υπερφιλόδοξη» στο κείμενο χρησιμοποιείται για να δηλώσει ένα εγχείρημα που:**
Α. ξεπερνά τις συνήθεις δυνατότητες και τα καθιερωμένα όρια της εποχής του.
Β. στοχεύει αποκλειστικά στη μέγιστη οικονομική επιτυχία.
Γ. χαρακτηρίζεται από απλότητα και περιορισμένο σχεδιασμό.
Δ. βασίζεται σε δοκιμασμένες και ασφαλείς πρακτικές.

22. **«Η Φαντασία 2000 καινοτόμησε ως προς τον συνδυασμό του ψηφιακού σχεδίου με το παραδοσιακό χειροποίητο, αλλά της έλειπε η μαγεία και το κάτι παραπάνω, ή το κάπου παραπέρα από την εποχή.» Στο υπογραμμισμένο χωρίο η σύνδεση των προτάσεων είναι:**
Α. υποτακτική.
Β. παρατακτική.
Γ. ασύνδετο σχήμα.
Δ. τίποτα από τα παραπάνω.

23. **«Τα χρήματα που ξοδεύτηκαν (πάνω από 2 εκατομμύρια δολάρια) η *Φαντασία* δεν τα έβγαλε στην πρώτη προβολή και την πρώτη επανέκδοση της.» Στο παραπάνω χωρίο η παρένθεση χρησιμοποιείται για να:**
Α. εκφράσει το προσωπικό σχόλιο του συντάκτη.
Β. προσθέσει επεξηγηματική πληροφορία.
Γ. δηλώσει αντίθεση προς το κύριο νόημα.
Δ. αποδώσει μεταφορική σημασία.

24**. «Οι κριτικές ήταν εξαιρετικά θετικές στο σύνολό τους...»: Η υπογραμμισμένη λέξη λειτουργεί συντακτικά ως:**
Α. Υποκείμενο.
Β. Αντικείμενο.
Γ. Κατηγορούμενο.
Δ. Παράθεση.

25. **«να ξεπερνάει»: Σε ποια συζυγία και τάξη ανήκει το ρήμα:**
Α. Β’ συζυγία β’ τάξη.
Β. Β’ συζυγία α’ τάξη.
Γ. Α’ συζυγία α’ τάξη.
Δ. Α’ συζυγία β’ τάξη.